

112-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	跨域實務專題研究(一)	科目序號/代號	1345 /PDR5095
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(一)234 /各工房
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	黃舜星 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	研究所碩士班 /造形藝術學系碩士班 /1年1班		
Office Hour / 地點	(一) 12:00~13:20、(二) 12:00~13:20、(三) 12:00~13:20、(四) 12:00~13:20 / ??210		
協同授課教師	廖秀玲、施惠吟		

課程簡介與目標

教育目標：

- 培育藝術及創意產業理論研發人才
- 培育藝術及創意產業創意人才
- 培育藝術及創意產業營運(管理)人才
- 培育藝術及創意產業教育人才

核心能力：

- a.專業理論與實務兼備能力
- b.論述、管理與執行能力
- c.創新及解決問題能力
- d.持續學習力

課程大綱

自我與所在環境的探索

- 1.探索練習
- 2.創作的方向與價值探討
- 3.創作素材的蒐集與分析
- 4.操作與實驗

基本能力或先修課程

- 1.基本描繪能力
- 2.英文閱讀能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 特定領域的專業知識
 - 策劃及執行專題研究的能力
 - 撰寫專業論文或創作論述的能力
 - 創新思考及獨立解決問題的能力
 - 與不同領域人員協調整合的能力
 - 良好的國際觀
 - 領導、管理及規劃的能力
 - 終身自我學習成長的能力
-

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
特定領域的專業知識	20	藝術創作、會展、等跨領域執行能力之整合。	講述法 個案討論	成品製作: 25% 作業: 25% 期末考: 25% 助教觀察紀錄: 25%	加總: 100	20
策劃及執行專題研究的能力	20	研究方法、創作論述等有系統的訓練，累積研究能量。	講述法 個案討論	期末考: 25% 作業: 25% 助教觀察紀錄: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
撰寫專業論文或創作論述的能力	10	培養閱讀、研讀、撰寫能力。以利專業論文、創作論述的完成。	講述法 個案討論	期末考: 25% 成品製作: 25% 作業: 25% 助教觀察紀錄: 25%	加總: 100	10
創新思考及獨立解決問題的能力	10	持續訓練獨立解決問題的能力，來自專業領域的深度學習；創新思考來自觀察、收集、分類、研究、結論、應用能力的綜合養成。	講述法 個案討論	成品製作: 25% 作業: 25% 期末考: 25% 助教觀察紀錄: 25%	加總: 100	10
與不同領域人員協調整合的能力	10	跨領域合作的實踐，落實於媒材、會展、公共藝術等專業的結合。	講述法 個案討論	課程參與度: 25% 作業: 25% 期末考: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
良好的國際觀	10	藉由國際交流、專題講座等課程，建立關心國際時勢，拓展全球視野能力。	講述法 個案討論	課程參與度: 25% 作業: 25% 期末考: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
領導、管理及規劃的能力	10	企劃撰寫與研讀的能力，養成具備領導管理、規劃潛能。	講述法 個案討論	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10

終身自我學習成長的能力	10	透過創作專業及研究方法的訓練，可持續創作及議題探討，延續終身學習目標。	講述法 個案討論	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
-------------	----	-------------------------------------	-------------	--	---------	----

成績稽核

作業: 25%
 成品製作: 25%
 期末考: 25%
 助教觀察紀錄: 15%
 課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	藝術原理與應用	Otto G Ocvirk, Robert E Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	開始上課.課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	作品形式內容與創作的關係-1 (形式)	講述法
3	作品形式內容與創作的關係-2 (形式)	講述法
4	作品形式內容與創作的關係-3 (形式)	講述法
5	作品形式內容與創作的關係-1 (內容)	講述法
6	作品形式內容與創作的關係-2 (內容)	講述法
7	作品形式內容與創作的關係-3 (內容)	個案討論
8	作品形式內容與創作的關係-1 (以自我作品為例)	個案討論
9	作品形式內容與創作的關係-2 (以自我作品為例)	個案討論
10	作品形式內容與創作的關係-3 (以自我作品為例)	個案討論
11	作品主題引導與探討-1	講述法、 個案討論
12	作品主題引導與探討-2	講述法、 個案討論

13	作品主題引導與探討-3	講述法、個案討論
14	作品主題引導與探討-4	講述法、個案討論
15	作品主題引導與探討-5	講述法、個案討論
16	作品主題引導與探討-6	講述法、個案討論
17	期末總檢討	個案討論
18	期末總檢討	個案討論