

111-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	水墨畫	科目序號/代號	1596 /PDD2092
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(五)56 /P301
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	黃舜星 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年1班		
Office Hour / 地點	(一) 12:00~13:20、(二) 12:00~13:20、(三) 12:00~13:20、(四) 12:00~13:20 / G210		
協同授課教師	n.a.		

課程簡介與目標

1. 激發學生觀察敏銳度
2. 多重媒材運用
3. 創意能力的表現
4. 透過同學實務操作，提升學生心手合一創造力

課程大綱

以傳統水墨為本
當代創作為目標。

1. 探討水墨畫創作的媒材運用及表現方式的轉變
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	校外參訪 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	助教觀察紀錄: 25% 作業: 25% 期末考: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力	50	2.1 2D、3D、素材，基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力。	校外參訪 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	助教觀察紀錄: 25% 作業: 25% 期末考: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	50
3.整合藝術/設計知識及技術的能力	20	3.1綜合理論與實務的能力。 3.2培養美的感受力及知覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模型、製作流程等一貫作業獨立完成的能力。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 作業: 25% 助教觀察紀錄: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	20
4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力	20	4.1培養創意思考的想像力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準度。	講述法 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 作業: 25% 助教觀察紀錄: 25% 上課筆記: 25%	加總: 100	20

成績稽核

上課筆記: 25%

期末考: 25%

助教觀察紀錄: 25%

作業: 25%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別

書名

作者

參考教材及專業期刊導讀 藝術原理與應用

Ocvirk等

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	文房四寶介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	水墨發展史-工筆/宮廷花鳥	講述法
3	勾勒-1	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	勾勒-2	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	水墨發展史	講述法
6	填色-1	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	填色-2	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	放假	放假
9	期中考(作品討論), 校外教學	講述法、校外參訪、個案討論
10	上彩-1 顏料ppt	講述法
11	上彩-2	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	上彩-3	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	寫生-1	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	寫生-2	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	抽象水墨欣賞	講述法
16	水+墨 創作練習	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	期末討論06/09最後上課日	講述法
18	IEET	講述法、個案討論