

## 109-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資料

課程名稱	素描(二)	科目序號/代號	2374 /PDD1006
必選修/學分數	必修 /4	上課時段/地點	(五)5678 /PX419
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	黃舜星 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年2班		
Office Hour / 地點	(一) 12:00~13:20、(二) 12:00~13:20、(三) 10:10~11:00、(三) 11:10~12:00、(三) 12:00~13:20、(四) 10:10~11:00、(四) 11:10~12:00、(四) 12:00~13:20、(五) 12:00~13:20 / ??210		

### 課程簡介與目標

1. 激發學生觀察敏銳度
2. 素描多重媒材運用
3. 創意能力的表現
4. 透過同學實務操作，提升學生心手合一創造力

### 課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發；  
從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。

### 基本能力或先修課程

無需。

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 個案討論 校外參訪 學生上台報 告	成品製作: 25% 作業: 25% 期中考: 25% 助教觀察紀錄: 25%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	40	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 個案討論 校外參訪 學生上台報 告	成品製作: 25% 作業: 25% 期中考: 25% 助教觀察紀錄: 25%	加總: 100	40
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	30	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 25% 作業: 25% 成品製作: 25% 助教觀察紀錄: 25%	加總: 100	30
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	20	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期中考: 25% 作業: 25% 成品製作: 25% 助教觀察紀錄: 25%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 25%

期中考: 25%

成品製作: 25%

助教觀察紀錄: 25%

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	藝術原理與應用	Otto G Ocvirk, Robert E Stinson, Philip R Wigg, Robert O Bone, David L Cayton
參考教材及專業期刊導讀	現代素描教與學	王公澤
參考教材及專業期刊導讀	素描與創作	陳秋瑾

### 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	靜物練習-1	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
3	靜物練習-2	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	靜物練習-3	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	靜物練習-4	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
6	人體速寫	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	人體素描-對開-1局部	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	人體素描-對開-2局部	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	期中考評圖	講述法、小組討論、個案討論
10	期中校外參訪	講述法、小組討論、校外參訪、個案討論
11	人體靜態素描-全開-1立姿	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	人體靜態素描-全開-2坐姿	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	人體靜態素描-全開-3臥姿	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)

14	人體動態速寫	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	人體動態素描-全開-1	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	人體動態素描-全開-2	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
17	命題創作製作討論	講述法、小組討論、個案討論
18	期末總評	講述法、小組討論、個案討論