

112-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	跨域實務專題研究(一)	科目序號/代號	1794 /DAR5174
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(三)234 /H569
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	吳旻書 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	研究所碩士班 / 設計暨藝術學院碩士班 / 1年1班		
Office Hour / 地點	(一) 12:00~13:20、(二) 12:00~13:20、(三) 12:00~13:20、(三) 13:20~14:10、(三) 14:20~15:10、(三) 15:20~16:10、(四) 12:00~13:20、(四) 16:20~17:10、(五) 12:00~13:20 / PX301		
協同授課教師	李中魁		

課程簡介與目標

透過跨域實務設計為範例，以經驗分享、平面、多媒體影音傳播、實驗設計等內涵，來建構同學以下目標：

1. 具備蒐集資料、研究參考文獻之能力。
2. 培養創意發想、團體合作、克服問題之目標。
3. 擬訂計畫書及設計發表等目標。

課程大綱

1. 跨域實務設計產業介紹。
2. 跨域實務設計產業分析及討論。
3. 實務設計製作及探討及修正。
4. 實務設計製作及分享。

基本能力或先修課程

具備相關設計背景的同儕

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  創新人文思維論述及務實社會關懷實做能力
-  跨域設計開發與專業連結整合能力
-  國際移動學習與跨境創作實踐能力
-  多元性設計藝術拓展與新世代科技運用能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
多元性設計藝術 拓展與新世代科 技運用能力	20	專業藝術理論的貫徹能 力 發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 專業藝術創作的執行能 力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 具備邏輯思辨的能力 使用者導向設計問題解 決能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力	個案討論 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課程參與度: 10% 作業: 30% 期末考: 30% 成品製作: 30%	加總: 100	20
創新人文思維論 述及務實社會關 懷實做能力	30		個案討論 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課程參與度: 10% 作業: 30% 期末考: 30% 成品製作: 30%	加總: 100	30
跨域設計開發與 專業連結整合能 力	40		講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期中考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	40
國際移動學習與 跨境創作實踐能 力	10		講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 30%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 30%

成品製作: 30%

期末考: 18%

期中考: 12%

課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	自編教材	本人

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	專案出題-A	講述法、個案討論
3	企劃分析	講述法、個案討論
4	場景製作	實務操作(實驗、上機或實習等)
5	專案檢討-A	講述法、個案討論
6	專案檢討-B	講述法、個案討論
7	專案檢討-C	講述法、個案討論
8	企劃檢討	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	期中發表	講述法、個案討論
10	專案出題-B	講述法、個案討論
11	企劃發想	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	實地拍攝-A	實務操作(實驗、上機或實習等)
13	實地拍攝-B	實務操作(實驗、上機或實習等)
14	實地拍攝-C	實務操作(實驗、上機或實習等)
15	拍攝影片檢討	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	聲音收錄	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)

- | | | |
|----|---------|---------------------|
| 17 | 剪輯技巧 | 講述法、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 18 | 期末發表與檢討 | 講述法、個案討論 |