

112-1 大葉大學 完整版課綱

| 基本資料 | | | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|
| 課程名稱 | 水彩技巧 | 科目序號/代號 | 0472 / MDI3026 |
| 必選修/學分數 | 選修 /2 | 上課時段/地點 | (三)34 / H718 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 陳志隆 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 / 多媒體數位內容學士學位學程 / 3年1班 | | |
| Office Hour / 地點 | (一) 12:00~13:20、(二) 13:20~14:10、(二) 14:20~15:10、(三) 12:00~13:20、(五) 12:00~13:20 / PX301 | | |
| 協同授課教師 | n.a. | | |

課程簡介與目標

本課程將以透明水彩技巧為主，不透明技巧為輔，讓學生學習色彩運用及美學訓練。

課程大綱

- 1:紙張特性介紹與了解
- 2:調色觀念與技巧
- 3:水分控制的關鍵性
- 4:寒暖色多元運用
- 5:渲染與乾筆

基本能力或先修課程

設計素描與色彩學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 具備多媒體設計專業知識的能力
 - 具備執行多媒體設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 具備整合多媒體設計知識及技術的能力
- 具備發掘、分析及因應複雜跨領域多媒體設計問題的能力
 - 具備計畫管理、有效溝通、尊重多元觀點與團隊合作的能力
- 具備持續學習的習慣與能力。
 - 具備蒐集、解讀與分析全球多媒體產業趨勢，及參與多媒體實務設計的能力。
 - 具備專業倫理觀念及能夠認知社會責任
- 具備人文藝術涵養、創意思維及創新設計的能力。

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|---------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 具備多媒體設計 專業知識的能力 | 20 | 培養學生理解多媒體數位內容理論之能力。 培養學生熟悉多媒體數位內容相關知識之能力。 培養學生具備多媒體數位內容相關專業知識之能力，包括動畫、動漫與遊戲設計等。 培養學生具備多媒體數位內容相關設計涵養之能力，包括文創、藝術與美學等。 | 講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 具備整合多媒體 設計知識及技術 的能力 | 20 | 培養學生整合理論知識與實務技術之能力。 培養學生整合視覺傳達、資訊科技及內容管理相關領域知識之能力。 | 講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 | 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 20 |
| 具備發掘、分 析及因應複雜跨 領域多媒體設計 問題的能力 | 10 | 培養學生具備探究複雜多媒體設計問題之能力。 培養學生具備解決與實作複雜多媒體設計系統之能力。 培養學生具備分析與組織複雜多媒體設計問題之能力。 | 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組討論 | 期末考: 30% 作業: 30% 實驗操作: 20% 課程參與度: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 具備人文藝術涵 養、創意思維 及創新設計的能力。 | 30 | 培養學生具備人文藝術涵養。 培養學生具備創新設計之能力。 培養學生具備創意思維之能力。 | 講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 30 |

| | | | | | | |
|---------------|----|----------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|---------|----|
| 具備持續學習的習慣與能力。 | 20 | 培養學生藉由多元管道達到終身學習之能力。 | 個案討論 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) | 期末考: 30% 課程參與度: 20% 作業: 30% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 20 |
|---------------|----|----------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|---------|----|

成績稽核

期末考: 30%
作業: 30%
課程參與度: 20%
實驗操作: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|------|------|-----|
| 自編教材 | 水彩技巧 | 陳志隆 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|-------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 | 課程介紹與學習方向 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 2 | 水彩特性與漸層練習 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 3 | 幾何結構光影表現 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 4 | 靜物一 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 5 | 靜物二 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 6 | 靜物三 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 7 | 風景一 | 講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 8 | 風景二 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 9 | 風景三 | 講述法、小組討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |

| | | |
|----|-----------------|-------------------------------|
| 10 | 風景四 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 11 | 風景五 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 12 | 不透明技法一 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 13 | 不透明技法二 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 14 | 不透明技法三 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 15 | 人像一 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 16 | 人像二 | 講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 17 | 人像三 | 講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 18 | 繳交期末作業：心得分享與總檢討 | 講述法、個案討論 |