

111-2 大葉大學 完整版課綱

| 基本資料 | | | |
|------------------|--|----------|---------------|
| 課程名稱 | 石材藝術 | 科目序號/代號 | 1726 /PDD2124 |
| 必選修/學分數 | 選修 /2 | 上課時段/地點 | (五)34 /G119 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 廖秀玲 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 /造形藝術學系 /2年1班 | | |
| Office Hour / 地點 | (二) 12:00~13:20、(二) 13:20~14:10、(五) 12:00~13:20 / g205 | | |
| 協同授課教師 | n.a. | | |

課程簡介與目標

- 1.將繪畫性語彙帶入屬於3D的量體材質。
- 2.素描能力的應用與考核。
- 3.開闢石材創作的平面可行性。
- 4.掌握石材的研磨程序及認識其溫潤質感。

課程大綱

- 1.介紹噴砂的可變元素。
- 2.認識噴砂機具。
- 3.試片。
- 4.圖稿製作流程。
- 5.色階分層的製作。
- 6.噴砂實務操作。
- 7.噴砂應用的介紹。

基本能力或先修課程

學生必備立體素描的基本能力,
並且修習色彩學,擁有分辨黑白色階之經驗。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題,瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響,並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--|--------------|--|--|-------------------------|---------------------|---------------------------|
| 1.具備藝術/設計 專業知識的能力 | 35 | 1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。 | 講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 成品製作: 100% | 加總: 100 | 35 |
| 2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力 | 35 | 2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。 | 講述法 小組討論 專題報告 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 | 心得報告: 100% | 加總: 100 | 35 |
| 3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力 | 30 | 3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 服務學習 | 課程參與度: 50% 實驗紀錄: 50% | 加總: 100 | 30 |

成績稽核

心得報告: 35%
成品製作: 35%
課程參與度: 15%
實驗紀錄: 15%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|------|----------------|------------|
| 自編教材 | Mario Cascella | Linda Liao |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|---|--------------------------------|
| 1 | 課程介紹，評分方式說明，介紹外語大樓浮雕運用課程 實務例證 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導 | 講述法、 專題報告 |
| 2 | 石材種類介紹-沉積岩、火成岩、變質岩... | 講述法、 學生上台報告 |
| 3 | 礦區開採介紹-台灣、義大利、花崗岩等礦區採礦方式不 同 | 講述法、 學生上台報告 |
| 4 | 台灣花蓮石材加工流程介紹-工廠、博物館、商家販售 | 講述法、 學生上台報告、 專題報告 |
| 5 | 噴砂黑白色皆練習(一) | 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習 等) |
| 6 | 噴砂黑白色皆練習(二) | 個案討論、 實務操作(實驗、上機或實習 等) |
| 7 | 噴砂素描畫草圖確認 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 8 | 噴砂素描畫-白描稿確認 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 9 | 噴砂素描畫-黑白色階編號完成確認 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 10 | 噴砂素描畫-全圖切割完成確認 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 11 | 噴砂素描畫-第一層噴砂完成 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 12 | 噴砂素描畫-第二層噴砂完成 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 13 | 噴砂素描畫-第三層噴砂完成 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 14 | 噴砂素描畫-作品製作完成，拍照 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 15 | 噴沙浮雕介紹 | 講述法、 學生上台報告 |
| 16 | 噴沙浮雕圖案確認 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 17 | 噴沙浮雕第一階噴砂完成 | 講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、上 機或實習等) |
| 18 | 噴沙浮雕其他階噴砂完成，拍照。 | 小組討論、 實務操作(實驗、上機或實習 等) |