

111-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	設藝總整專題(二)	科目序號/代號	1776 /PDD4065
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(二)34 /工房
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /4年1班		
Office Hour / 地點	n.a.		
協同授課教師	王紫芸、宋周妍、吳振岳、柯啟慧		

課程簡介與目標

本課程為各工房之頂石課程,學生可依所學之技能在此課程中獨立或經輔導進行創作並展出

課程大綱

依各工房不同工序材料或討論進行不同之創作

基本能力或先修課程

大一基礎課程及大二大三隻先修枝試探課程

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題,瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響,並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	30	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 個案討論 學生上台報 告 專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	30
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	30	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	個案討論 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題報告 學生上台報 告	實驗紀錄: 100%	加總: 100	30
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	40	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	講述法 個案討論 學生上台報 告 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題報告	課程參與度: 25% 成品製作: 75%	加總: 100	40

成績稽核

實驗紀錄: 30%
成品製作: 30%
書面報告: 30%
課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	Tony Cragg : Sculptures and	Patrick Elliott, Jon Wood, Jed Morse

Drawings

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
3	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
4	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
5	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
6	參訪校外展覽	講述法
7	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
8	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
9	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
10	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
11	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
12	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
13	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
14	參訪校外展覽	講述法
15	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
16	展出創作執行 與討論	講述法、個案討論
17	展出創作執行 與討論	講述法、個案討論
18	參訪校外展覽	講述法