

110-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	材質與構成	科目序號/代號	1894 /VDD1049
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(五)34 /G502
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	易映光 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 / 1年1班		
Office Hour / 地點	n.a.		
協同授課教師	n.a.		

課程簡介與目標

『人類是製造器物的動物』B. Flan klin曾說過。從造型的shape、mass、structure 學習造型的form，觀察型態上的色彩、質感、動態、空間、時間等的表現差異的研究。並導入完形心理學和包浩斯對造型美的抽象概念,也會引導認識東方在造型美學上的民族性特色。

課程大綱

1.幾何圖形的視覺思考。2.有機造型的觀察與裝飾應用3.完形法則的認識與應用4.圖地反轉與正負空間。5.造型要素的統整與創作。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  專業知識能力
-  設計執行能力
-  媒體整合能力
-  解決問題能力
-  團隊合作能力
- 社會關懷責任
-  專業倫理態度

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
專業知識能力	20	1.具備設計專業知識的能力。 2.滿足設計專業知識的相關課程需求 3.具備設計藝術類外語之聽讀說寫能力。 4.參與國際設計藝術相關競賽。	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組討論 講述法	課程參與度: 10% 作業: 20% 期末考: 30% 實驗操作: 40%	加總: 100	20
設計執行能力	20	1.執行設計實務所需技術與技巧。 2.具備基本資訊處理能力。 3.數位科技學習與應用的能力。 4.培養數位創新與發展能力。	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 個案討論 學生上台報告 講述法 小組討論	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 實驗操作: 40%	加總: 100	20
媒體整合能力	10	1.媒體整合與實踐能力。 2.專案企劃與分析能力。 3.跨領域整合能力。 4.作品展示與行銷能力。 5.整合設計知識及技術的能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課程參與度: 10% 作業: 20% 期末考: 30% 實驗操作: 40%	加總: 100	10
解決問題能力	20	1.發掘、分析及因應複雜設計問題的能力。 2.具備構思、發展與完成創作計畫之能力。 3.主動發現問題與培養解決問題的能力 4.想像力與創意思考表現能力。 5.具備藝術創作之觀念與思辨能力。 6.具備視覺藝術思辨能力與美學判斷力。	個案討論 講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 10% 實驗操作: 40%	加總: 100	20

團隊合作能力	20	1.有效溝通與表達的能力。 2.課中與教師同儕互動的能力 3.人際關係相處的能力。 4.跨領域團隊合作的能力。 5.具備設計計劃與管理能力。	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組討論 小組合作 專題報告 學生上台報告	期末考: 30% 作業: 20% 實驗操作: 40% 課程參與度: 10%	加總: 100	20
專業倫理態度	10	1.具備設計的專業倫理與素養。 2.瞭解設計的社會責任與義務。 3.重視並參與人文關懷之態度。 4.尊重多元文化與族群融合之態度。	小組合作 小組討論 學生上台報告	期末考: 30% 課程參與度: 10% 作業: 20% 實驗操作: 40%	加總: 100	10

成績稽核

實驗操作: 40%
 期末考: 30%
 作業: 20%
 課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	造型原理	呂清膚
參考教材及專業期刊導讀	視覺思考的經驗	Robert H Mckim
自編教材	M.C.Escher圖地反轉藝術	M.C.Escher

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法、實務操作(實驗、上機或實習等)
2	幾何圖形應用/七巧板	講述法、小組討論、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、小組合作

3	幾何圖形應用/soma 立方體	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
4	觀察/有機圖形的結構分析與應用	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
5	有機圖形與完形法則的運用與變革	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
6	綜合製作	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
7	綜合創作與修訂	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
8	綜合製作	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
9	期中檢核	個案討論、學生上台報告
10	民族性造型的東西方審美差異介紹	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、專題報告
11	造型的要素應用/結構、空間	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	造型的要素應用/結構、材質	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	專題報告/題材研究探討	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
14	專題報告/題材研究探討	講述法、個案討論、專題報告
15	綜合創作開始	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	綜合創作與修訂	講述法、個案討論、專題報告
17	綜合創作與修訂	講述法、個案討論
18	專題報告發表與作品講評	講述法、個案討論、學生上台報告