

110-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	設藝總整專題(三)	科目序號/代號	1641 /PDD4066
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(二)34 /各工房
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 /4年1班		
Office Hour / 地點	n.a.		
協同授課教師	吳振岳、柯啟慧		

課程簡介與目標

設藝總整專題屬於Capstone課程，乃四年養成所學的檢視。

訓練學生獨立完成創作與整合規劃的能力，包含畢業製作計畫書：自草圖、模型、加工流程、製作時程規劃、材料預算規畫、作品完成、展出場佈等等。

課程大綱

- 一.初審：提出畢業製作計畫書審查
- 二.複審：檢視製作進度是否符合製作時程規劃
- 三.總審：審式畢製作品完程度
- 四.展出：團隊合作、分工執行、場務佈置等等

基本能力或先修課程

創作專題(一)(二)為先修課程

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	20	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	個案討論	成品製作: 100%	加總: 100	20
2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力	20	2.1 2D、3D、素材，基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力。	個案討論	實驗紀錄: 100%	加總: 100	20
3.整合藝術/設計知識及技術的能力	10	3.1綜合理論與實務的能力。 3.2培養美的感受力及知覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模型、製作流程等一貫作業獨立完成的能力。	專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	10
4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力	10	4.1培養創意思考的想像力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準度。	學生上台報告	課程參與度: 100%	加總: 100	10
5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力	20	5.1藝術行政會展的能力。 5.2裝置作品的展示能力。 5.3主動學習、接觸新事物、尊重多元觀點的態度。	學生上台報告	口試: 100%	加總: 100	20
6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力	10	6.1鼓勵學習外語、閱讀書報期刊、關心國際時勢，拓展全球視野。 6.2持續關心所處環境、時事議題，培養終身學習力。	個案討論	書面報告: 100%	加總: 100	10

7.具備專業倫理及認知社會責任	10	7.1培養專業倫理。 7.2追求優質人文素養， 達致全人為本的終極關懷。	個案討論	成品製作: 100%	加總: 100	10
-----------------	----	--	------	------------	---------	----

成績稽核

成品製作: 30%
實驗紀錄: 20%
書面報告: 20%
口試: 20%
課程參與度: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	Tony Cragg : Sculptures and	Patrick Elliott, Jon Wood, Jed Morse

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
3	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
4	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
5	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
6	參訪校外展覽	講述法
7	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
8	創作研究計畫報告與討論	講述法、個案討論
9	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
10	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
11	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
12	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
13	個體創作執行 與討論	講述法、個案討論
14	參訪校外展覽	講述法

15	個體創作執行 與討論	講述法、 個案討論
16	展出創作執行 與討論	講述法、 個案討論
17	展出創作執行 與討論	講述法、 個案討論
18	參訪校外展覽	講述法