

109-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	藝用解剖學	科目序號/代號	2372 /PDD1034
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(一)56 /G410
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /2年1班		
Office Hour / 地點	(一) 15:20~16:10、(一) 16:20~17:10、(二) 12:00~13:20、(二) 13:20~14:10、(三) 12:00~13:20、(三) 13:20~14:10 / G206		

課程簡介與目標

完整的藝剖概念可奠定素描、繪畫、泥塑、雕塑各科目的基礎

課程大綱

1. 著重解剖學完整概念的建立
2. 由肌群的功能性來認識肌肉
3. 肌肉備胎概念的植入
4. 由起、指點判斷功能性輔助法

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	80	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	講述法 專題報告	成品製作: 50% 書面報告: 50%	加總: 100	80
6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力	15	6.1鼓勵學習外語、閱讀書報期刊、關心國際時勢，拓展全球視野。 6.2持續關心所處環境、時事議題，培養終身學習力。	個案討論	課程參與度: 100%	加總: 100	15
7.具備專業倫理及認知社會責任	5	7.1培養專業倫理。 7.2追求優質人文素養，達致全人為本的終極關懷。	校外參訪	助教觀察紀錄: 100%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作: 40%
書面報告: 40%
課程參與度: 15%
助教觀察紀錄: 5%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	藝用解剖學	廖秀玲
參考教材及專業期刊導讀	ANATOMY	KEITEH L.MOORE ARTHUR F.DALLEY
教科書	肌學手冊(上下冊)	楊世忠 柯哲銘 張嘉獻
教科書	解剖學彩色圖譜	Johannes W.Rohen Chihiro Yokochi Elke Lu"tjen-Drecoll
教科書	人體結構與藝術構成	魏道慧

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹、評分方式、選小老師及分組 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	講述法
2	整體藝剖概念介紹(骨骼肌肉及藝剖的功用)	講述法
3	頭骨概念的建立	講述法
4	臉部表情肌群及其運動	講述法
5	頸椎及脊柱的整體概念+頸部肌群+氣喘呼吸	講述法
6	胸椎+胸部肌群+正常呼吸	講述法
7	腹部肌群+深呼吸	講述法
8	背部肌群+豎脊肌群	講述法
9	肩部肌群及其運動	講述法
10	上臂肌群及其運動	講述法
11	前臂肌群及其運動 A	講述法
12	前臂肌群及其運動 B	講述法
13	手部肌群及其運動	講述法
14	臀部肌群+大腿肌群	講述法
15	小腿肌群	講述法
16	腳背底運動	講述法
17	繳交報告	小組合作
18	參觀大體	校外參訪