

109-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	分鏡腳本與剪輯實務	科目序號/代號	2217 /CAD2075
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)56 /PX310
授課語言別	英文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	陳志隆 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 / 1年1班		
Office Hour / 地點	(一) 12:00~13:20、(三) 12:00~13:20、(三) 15:20~16:10、(三) 16:20~17:10、(五) 12:00~13:20 / PX301		

課程簡介與目標

影片拍攝需要透過分鏡設計，將劇情的概念影像化和具體化，再透過剪輯來獲得實踐。本課程主要在幫助學生瞭解分鏡製作的要素與技巧，以及影像組合與轉場等運用方式，並透過影視製作的實際過程，來學習分鏡腳本設計之基礎專業知能與實務應用能力。

課程大綱

- 一、分鏡的概念
- 二、故事、腳本與分鏡的關係
- 三、分鏡表製作原則與標示
- 四、圖框中的鏡頭觀點與影像意義
- 五、影像剪輯理論與敘事邏輯
- 六、影像的組合與轉場運用
- 七、影像剪輯的聲音、符號與意念運用
- 八、剪輯的時空關係與運用

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 影音製作專業能力
 - 團體合作能力
- 表演策劃能力
 - 跨媒體整合能力
 - 社會關懷參與

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
表演策劃能力	30	專業分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	30
影音製作專業能 力	70	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作技 能 具備媒體企劃與製作技 能	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20%	加總: 100	70

成績稽核

期末考: 30%

作業: 30%

課程參與度: 20%

實驗操作: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	分鏡腳本	陳志隆

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導 & 智財權宣導(含告知學生應使用正 版教科書) & 交通安全宣導	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、 上 機或實習等)
2	短篇故事撰寫-1	講述法、 個案討論、 實務操作(實驗、 上 機或實習等)
3	短篇故事撰寫-2	講述法、 個案討論
4	短篇故事撰寫-3	講述法、 個案討論

5	市場分析與認知	講述法、個案討論、影片欣賞
6	影片腳本規劃-1	講述法、個案討論
7	影片腳本規劃-2	講述法、個案討論
8	影片腳本規劃-3	講述法、個案討論
9	期中報告	講述法、個案討論
10	影片腳本編寫方法-1	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
11	影片腳本編寫方法-2	講述法、個案討論
12	分鏡與剪輯概念-1	講述法、個案討論
13	分鏡與剪輯概念-2	講述法、個案討論
14	分鏡與剪輯概念-3	講述法、個案討論
15	分鏡腳本繪製-1	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
16	分鏡腳本繪製-2	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
17	分鏡腳本繪製-3	講述法、個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)、影片欣賞
18	期末報告繳交與討論	講述法、個案討論