

109-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	造形基礎	科目序號/代號	2358 /PDD1066
必選修/學分數	必修 /3	上課時段/地點	(三)234 /P301
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /1年1班		
Office Hour / 地點	(一) 13:20~14:10、(一) 14:20~15:10、(一) 15:20~16:10、(一) 16:20~17:10、(二) 13:20~14:10、(二) 14:20~15:10、(二) 15:20~16:10、(二) 16:20~17:10、(三) 13:20~14:10、(三) 14:20~15:10、(三) 15:20~16:10、(三) 16:20~17:10、(四) 13:20~14:10、(四) 14:20~15:10、(四) 15:20~16:10、(四) 16:20~17:10、(五) 13:20~14:10、(五) 14:20~15:10、(五) 15:20~16:10、(五) 16:20~17:10 / G206		

課程簡介與目標

一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習

(二) 綜合性造形觀的培養

了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

課程大綱

(一)美的形式原理

(二)大自然的觀察

(三)平面構成

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題, 瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響, 並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	10	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 講述法 小組合作	成品製作: 20% 課程參與度: 20% 作業: 40% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	30	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	個案討論 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	成品製作: 20% 課程參與度: 20% 作業: 40% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	30
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	30	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作	課程參與度: 20% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 20% 書面報告: 40%	加總: 100	30
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力	30	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 40% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 20%	加總: 100	30

成績稽核

作業: 28%

課程參與度: 20%

小組合作狀況: 20%

成品製作: 20%

書面報告: 12%

參考教材及專業期刊導讀 藝術設計的平面構成

朝倉直巳

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	大自然的觀察-和諧與對比 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	大自然的觀察-和諧與對比	講述法
3	大自然的觀察-和諧與對比	講述法
4	大自然的觀察-和諧與對比	講述法
5	大自然的觀察-和諧與對比	講述法
6	大自然的觀察-和諧與對比	講述法
7	美感形式的認知與體驗	講述法
8	美感形式的認知與體驗	講述法
9	美感形式的認知與體驗	講述法、小組合作
10	美感形式的認知與體驗	講述法、小組合作
11	美感形式的認知與體驗	講述法、小組合作
12	美感形式的認知與體驗	講述法、小組合作
13	平面構成的認知-元素與整體之關係	講述法、小組合作
14	平面構成的認知-元素與整體之關係	講述法、小組合作
15	平面構成的認知-元素與整體之關係	講述法、小組合作
16	平面構成的認知-元素與整體之關係	講述法、小組合作
17	平面構成的認知-元素與整體之關係	講述法、小組合作
18	平面構成的認知-元素與整體之關係	講述法、小組合作