

109-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|------------------|--|----------|---------------|
| 課程名稱 | 造形基礎 | 科目序號/代號 | 2358 /PDD1066 |
| 必選修/學分數 | 必修 /3 | 上課時段/地點 | (三)234 /P301 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 廖秀玲 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 非畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 大學日間部 /造形藝術學系 /1年1班 | | |
| Office Hour / 地點 | (一) 13:20~14:10、(一) 14:20~15:10、(一) 15:20~16:10、(一) 16:20~17:10、(二) 13:20~14:10、(二) 14:20~15:10、(二) 15:20~16:10、(二) 16:20~17:10、(三) 13:20~14:10、(三) 14:20~15:10、(三) 15:20~16:10、(三) 16:20~17:10、(四) 13:20~14:10、(四) 14:20~15:10、(四) 15:20~16:10、(四) 16:20~17:10、(五) 13:20~14:10、(五) 14:20~15:10、(五) 15:20~16:10、(五) 16:20~17:10 / G206 | | |

課程簡介與目標

一) 造形中基本形態與材質之掌握與練習

(二) 綜合性造形觀的培養

了解造形之形態邏輯與材質的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法做實際的練習。兼顧創意與技藝之教學, 並深入的探討構成形式原理, 引導出學生的特質以及發揮其潛能。

課程大綱

(一)美的形式原理

(二)大自然的觀察

(三)平面構成

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題, 瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響, 並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--|--------------|--|--|--|---------------------|---------------------------|
| 1.具備藝術/設計 專業知識的能力 | 10 | 1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 講述法 小組合作 | 成品製作: 20% 課程參與度: 20% 作業: 40% 小組合作狀況: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力 | 30 | 2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。 | 個案討論 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 成品製作: 20% 課程參與度: 20% 作業: 40% 小組合作狀況: 20% | 加總: 100 | 30 |
| 3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力 | 30 | 3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。 | 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 | 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 20% 書面報告: 40% | 加總: 100 | 30 |
| 4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的能力 | 30 | 4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。 | 講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 作業: 40% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 小組合作狀況: 20% | 加總: 100 | 30 |

成績稽核

作業: 28%

課程參與度: 20%

小組合作狀況: 20%

成品製作: 20%

書面報告: 12%

參考教材及專業期刊導讀 藝術設計的平面構成

朝倉直巳

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|---|----------|
| 1 | 大自然的觀察-和諧與對比 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導 | 講述法 |
| 2 | 大自然的觀察-和諧與對比 | 講述法 |
| 3 | 大自然的觀察-和諧與對比 | 講述法 |
| 4 | 大自然的觀察-和諧與對比 | 講述法 |
| 5 | 大自然的觀察-和諧與對比 | 講述法 |
| 6 | 大自然的觀察-和諧與對比 | 講述法 |
| 7 | 美感形式的認知與體驗 | 講述法 |
| 8 | 美感形式的認知與體驗 | 講述法 |
| 9 | 美感形式的認知與體驗 | 講述法、小組合作 |
| 10 | 美感形式的認知與體驗 | 講述法、小組合作 |
| 11 | 美感形式的認知與體驗 | 講述法、小組合作 |
| 12 | 美感形式的認知與體驗 | 講述法、小組合作 |
| 13 | 平面構成的認知-元素與整體之關係 | 講述法、小組合作 |
| 14 | 平面構成的認知-元素與整體之關係 | 講述法、小組合作 |
| 15 | 平面構成的認知-元素與整體之關係 | 講述法、小組合作 |
| 16 | 平面構成的認知-元素與整體之關係 | 講述法、小組合作 |
| 17 | 平面構成的認知-元素與整體之關係 | 講述法、小組合作 |
| 18 | 平面構成的認知-元素與整體之關係 | 講述法、小組合作 |