

109-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料

| | | | |
|------------------|---|----------|---------------|
| 課程名稱 | 多媒體圖文研究 | 科目序號/代號 | 1906 /DAR5073 |
| 必選修/學分數 | 選修 /3 | 上課時段/地點 | (三)9AB /H615 |
| 授課語言別 | 中文 | 成績型態 | 數字 |
| 任課教師 / 專兼任別 | 陳志隆 / 專任 | 畢業班/非畢業班 | 畢業班 |
| 學制/系所/年班 | 研究所碩士班 /設計暨藝術學院碩士班 /2年1班 | | |
| Office Hour / 地點 | (二) 12:00~13:20、(二) 14:20~15:10、(四) 12:00~13:20、(五) 12:00~13:20 / PX301 | | |

課程簡介與目標

課程主要讓學生能對多媒體環境下之動態網頁圖文設計有清楚的概念、企劃及製作技巧，並能結合影像、音效以及文字動態軟體來完成動態圖文設計之作品。





課程大綱

- 1.課程及動態圖文軟體簡介
- 2.網頁動畫軟體swf基本操作
- 3.Flash影片大小之設定以及文字之加入以及編輯
- 4.影像加入Flash以及編輯
- 5.基本動態效果之設定及調整
- 6.動態影片之控制以及輸出
- 7.動畫特效軟體與音效之基本操作
- 8.3D動態文字軟體基本操作
- 9.移動、旋轉3D文字
- 10.動態3D文字之立體樣式改變以及色彩、材質、光源之調整
- 11.動畫合成、編輯、特效製作、最佳化壓縮以及輸出
- 12.動態圖文設計綜合演練

基本能力或先修課程

具有操作dreamweaver,photoshop,illustrato,版編系統操作經驗

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  創新人文思維論述及務實社會關懷實做能力
-  跨域設計開發與專業連結整合能力
-  國際移動學習與跨境創作實踐能力
-  多元性設計藝術拓展與新世代科技運用能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|-----------------------------|--------------|---|--|--|---------------------|---------------------------|
| 多元性設計藝術 拓展與新世代科 技運用能力 | 25 | 專業藝術理論的貫徹能 力 發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 專業藝術創作的執行能 力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 具備邏輯思辨的能力 使用者導向設計問題解 決能力 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 | 個案討論 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題報告 | 課程參與度: 20% 作業: 30% 期末考: 30% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 25 |
| 創新人文思維論 述及務實社會關 懷實做能力 | 25 | | 小組討論 講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 課程參與度: 20% 作業: 30% 期末考: 30% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 25 |
| 跨域設計開發與 專業連結整合能 力 | 25 | | 講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 25 |
| 國際移動學習與 跨境創作實踐能 力 | 25 | | 講述法 小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 期末考: 30% 作業: 30% 課程參與度: 20% 實驗操作: 20% | 加總: 100 | 25 |

成績稽核

期末考: 30%

作業: 30%

課程參與度: 20%

實驗操作: 20%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書籍類別 | 書名 | 作者 |
|------|------|-----|
| 自編教材 | 自編教材 | 陳志隆 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 教學策略 |
|----|---|----------------------|
| 1 | 研究生專長簡介 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導 | 講述法、 個案討論 |
| 2 | 品牌介紹與提案-GOGORO | 講述法、 專題報告 |
| 3 | 分組討論、訂立報告組題 | 講述法、 專題報告 |
| 4 | 分組報告A | 講述法、 專題報告 |
| 5 | 分組報告B | 講述法、 專題報告 |
| 6 | 檢討與反饋A | 講述法、 個案討論 |
| 7 | 檢討與反饋B | 講述法、 個案討論 |
| 8 | 提案製作A | 講述法、 實務操作(實驗、上機或實習等) |
| 9 | 提案發表B | 講述法、 專題報告 |
| 10 | 提案發表C | 講述法、 專題報告 |
| 11 | 品牌設計討論A | 講述法、 專題報告 |
| 12 | 品牌設計討論B與最後發表 | 講述法、 專題報告 |
| 13 | IP提案分組 | 講述法、 個案討論 |
| 14 | IP提案概念報告 | 講述法、 專題報告 |
| 15 | IP提案角色設計與色彩計畫進度報告 | 講述法、 專題報告 |
| 16 | IP提案內容報告-1 | 講述法、 專題報告 |
| 17 | IP提案內容報告-2 | 講述法、 專題報告 |
| 18 | IP提案與行銷報告最後發表 | 講述法、 專題報告 |