

108-1 大葉大學 選課版課綱

基本資料

課程名稱	國際交流講座(三)	科目序號/代號	2580 /PDD4045
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(二)567 /P201
授課語言別	英文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /4年1班		

課程簡介與目標

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家
追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力
基礎造形的表現力
藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術
工房制與師徒制
繪畫、工藝、雕塑

D.課程目標:

聘請日本漆藝大師小椋範彥來校傳藝。漆工藝是傳統工藝，「蒔绘」則是中國漆藝流傳至日本後，發展出來的漆工藝技法。「蒔绘」其背後專注嚴謹內斂的精神內涵更將漆藝特質發揮得淋漓盡致，屬高精密度幾近零誤差的高階技術，其精巧獨特的技術，隨著日本各時代藝匠圖案的進步而在工藝界綻放異彩，其品格高尚優美，極富盛名，且以日本特有的工藝而名揚海外，備受讚譽。

大葉大學造形藝術系的漆藝工房在漆藝創作人才的培育上不遺餘力。小椋範彥先生是日本之漆藝大師，對「蒔绘」的技巧與內涵都有深厚的造詣，期望藉由此來校傳藝的計畫讓學生熟稔「蒔绘」技巧提升台灣漆工藝的創作水準，並以其獨特的材料及技法作為基礎，賦予台灣本土的漆工藝的表現更多元的揮灑空間。

課程大綱

蒔繪課程解說與作品幻燈片欣賞介紹

02 亞洲與歐洲漆藝發展之比較

03 平蒔繪技法-1:平蒔繪構圖要領與圖稿設計

04 高蒔繪-1:蒔繪工具製作與材料(乾漆粉)製作

05 平蒔繪技法-2:平蒔繪與高蒔繪技法之差異比較;平蒔繪技法演練

06 高蒔繪-2:高蒔繪構圖與工序設計要領及構圖設計

- 07 平蒔繪技法-3:平蒔繪圖案描繪
- 08 高蒔繪-3:高蒔繪堆塑技法實作練習
- 09 平蒔繪技法-4:平蒔繪時粉技法實作;作品完成
- 10 高蒔繪技法-4:高蒔繪圖案研磨
- 11 研出蒔繪技法-1:平蒔繪`高蒔繪`研出蒔繪技法差異性之比較
- 12 高蒔繪-5:描繪時粉技法實作;作品完成
- 13 研出蒔繪技法-2:蒔繪材料上蒔粉種類與蒔粉號數對研出蒔繪表現之差異性比較
- 14 研出蒔繪技法-3:蒔繪工序上研出蒔繪繪圖與蒔粉順序對作品呈現之影響
- 15 研出蒔繪技法-4:研出蒔繪圖案設計要領與圖稿設計
- 16 研出蒔繪技法-5:研出蒔繪技法實作;作品完成
- 17 作品成果心得檢討

基本能力或先修課程

需修畢漆工藝(一)(二)同學為優先

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任