

108-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	電影發展史	科目序號/代號	2720 /VDD2076
必選修/學分數	選修 /2	上課時段/地點	(三)34 /G509
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	林淑芬 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 視覺傳達設計學系 /2年2班		

課程簡介與目標

此課程將透過現代西方和亞洲的電影與重要電影運動讓學生了解基本的電影歷史和電影分析，並藉由分析了解其不同的文化與社會背景。閱讀與課堂討論將思考電影潮流中的歷史、政治、美學與文化面向，也會探討電影在技術與理論上的實踐。我們會思考在電影研究中，我們如何建構知識與意義，並探討電影的藝術實現與評論方法，透過觀看影片並與之互動(閱讀、討論)，學生將了解基本的現代電影史並學習評論電影的技巧。

多元化與差異性在這個課程扮演重要的角色，我們將藉由評論性的閱讀討論電影中的族群、性別和階級的呈現。

課程大綱

Week 1 課程簡介

電影賞析的基礎

Week 2 王家衛: 花樣年華 (2000)

- - -課後分析作業(facebook) - - - 閱讀參考:

Elizabeth Wright, “ Wong Kar-wai ”

Week 3 討論與分析

西洋電影史

Week 4 早期電影

德國表現主義 German Expressionism (1919-1926)

法國印象主義和超現實主義 (1918-1930) 卡里加利博士的小屋 The Cabinet of Dr. Caligari (Robert Wiene, 1920)

M (Fritz Lang, 1931)

忠誠之心 (Jean Epstein , 1923)

安達魯之犬 (Luis Bu ñ uel and Salvador Dal í , 1929)

Week 5 俄國蒙太奇運動 (1924-1930) 十月 (Sergei Eisenstein, 1927)

Week 6 聲音技術引進後的古典好萊塢電影

- - -課後分析作業(facebook) - - - 大國民 (Orson Welles, 1941)

Week 7 發表、討論與分析

Week 8 義大利新寫實主義 (1942-1951) 單車失竊記 (Vittorio De Sica , 1948)

Week 9 法國新浪潮 Breathless (Jean-Luc Godard, 1960)

Week 10 導演: 英格瑪·柏格曼(Ernst Ingmar Bergman)

Persona (1966)

Winter Light (1963)- 後製過程

Week 11

新好萊塢

蠻牛 Raging Bull (Martin Scorsese, 1980)

David Lynch / 美國獨立電影 (後1980年代)

- - -課後分析作業(facebook) - - - 電影放映: Blue Velvet (David Lynch, 1986, US)

閱讀作業:

Thomas Caldwell, “ David Lynch ”

Week 12

發表、討論與分析

個人報告(指導與建議)

Week 13 個人報告

亞洲電影

Week 14 小津安二郎: 東京物語 (1953)

其他推薦 :

黑澤明: 羅生門 (1950)

今村昌平: 楳山節考 (1983)

Week 15 侯孝賢: 悲情城市 (1989)

- - -課後分析作業(facebook) - - -

Week 16 課後發表、討論與分析

Week 17 朴贊郁: 《原罪犯》 (Oldboy) (2003)

或 瀧田洋二郎: 送行者: 禮儀師的樂章 (2008)

或是其他你喜歡的現代亞洲電影

Week 18 繳交期末報告

基本能力或先修課程

None

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  專業知識能力
 - 設計執行能力
 - 媒體整合能力
 - 解決問題能力
-  團隊合作能力
 - 社會關懷責任
-  專業倫理態度

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
專業知識能力	80	1.具備設計專業知識的能力。 2.滿足設計專業知識的相關課程需求 3.具備設計藝術類外語之聽讀說寫能力。 4.參與國際設計藝術相關競賽。	講述法 影片欣賞	期末考: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 書面報告: 40%	加總: 100	80
團隊合作能力	10	1.有效溝通與表達的能力。 2.課中與教師同儕互動的能力 3.人際關係相處的能力。 4.跨領域團隊合作的能力。 5.具備設計計劃與管理能力。	講述法 影片欣賞	期末考: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 書面報告: 40%	加總: 100	10
專業倫理態度	10	1.具備設計的專業倫理與素養。 2.瞭解設計的社會責任與義務。 3.重視並參與人文關懷之態度。 4.尊重多元文化與族群融合之態度。	講述法 影片欣賞	期末考: 40% 課堂討論: 5% 課程參與度: 15% 書面報告: 40%	加總: 100	10

成績稽核

書面報告: 40%
 期末考: 40%
 課程參與度: 15%
 課堂討論: 5%

書籍類別	書名	作者
教科書	Film History an Introduction	Kristin Thompson and David Bordwell

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	授課內容說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	早期電影拍製與映演	講述法
3	劇情影片的崛起	講述法
4	古典好萊塢電影之發展	講述法
5	法國印象主義電影運動	講述法
6	影片範例分析	影片欣賞
7	德國表現主義電影運動	講述法
8	影片範例分析	影片欣賞
9	蘇聯蒙太奇電影運動：理論與觀點	講述法
10	蘇聯蒙太奇電影運動：風格與形式	講述法
11	影片範例分析	影片欣賞
12	有聲電影時代問世	講述法
13	義大利新寫實主義電影運動	講述法
14	影片範例分析	影片欣賞
15	法國新浪潮電影運動	講述法
16	影片範例分析	影片欣賞
17	元旦放假	元旦放假
18	期末筆試	期末筆試