

108-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料

課程名稱	國際交流講座(三)	科目序號/代號	2580 /PDD4045
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(二)567 /P201
授課語言別	英文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 /造形藝術學系 /4年1班		

課程簡介與目標

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家
追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

心手合一的創造力
基礎造形的表現力
藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

純藝術與應用藝術
工房制與師徒制
繪畫、工藝、雕塑

D.課程目標:

聘請日本漆藝大師小椋範彥來校傳藝。漆工藝是傳統工藝，「蒔绘」則是中國漆藝流傳至日本後，發展出來的漆工藝技法。「蒔绘」其背後專注嚴謹內斂的精神內涵更將漆藝特質發揮得淋漓盡致，屬高精密度幾近零誤差的高階技術，其精巧獨特的技術，隨著日本各時代藝匠圖案的進步而在工藝界綻放異彩，其品格高尚優美，極富盛名，且以日本特有的工藝而名揚海外，備受讚譽。

大葉大學造形藝術系的漆藝工房在漆藝創作人才的培育上不遺餘力。小椋範彥先生是日本之漆藝大師，對「蒔绘」的技巧與內涵都有深厚的造詣，期望藉由此來校傳藝的計畫讓學生熟稔「蒔绘」技巧提升台灣漆工藝的創作水準，並以其獨特的材料及技法作為基礎，賦予台灣本土的漆工藝的表現更多元的揮灑空間。

課程大綱

蒔繪課程解說與作品幻燈片欣賞介紹

02 亞洲與歐洲漆藝發展之比較

03 平蒔繪技法-1:平蒔繪構圖要領與圖稿設計

04 高蒔繪-1:蒔繪工具製作與材料(乾漆粉)製作

05 平蒔繪技法-2:平蒔繪與高蒔繪技法之差異比較;平蒔繪技法演練

06 高蒔繪-2:高蒔繪構圖與工序設計要領及構圖設計

- 07 平蒔繪技法-3:平蒔繪圖案描繪
- 08 高蒔繪-3:高蒔繪堆塑技法實作練習
- 09 平蒔繪技法-4:平蒔繪時粉技法實作;作品完成
- 10 高蒔繪技法-4:高蒔繪圖案研磨
- 11 研出蒔繪技法-1:平蒔繪`高蒔繪`研出蒔繪技法差異性之比較
- 12 高蒔繪-5:描繪時粉技法實作;作品完成
- 13 研出蒔繪技法-2:蒔繪材料上蒔粉種類與蒔粉號數對研出蒔繪表現之差異性比較
- 14 研出蒔繪技法-3:蒔繪工序上研出蒔繪繪圖與蒔粉順序對作品呈現之影響
- 15 研出蒔繪技法-4:研出蒔繪圖案設計要領與圖稿設計
- 16 研出蒔繪技法-5:研出蒔繪技法實作;作品完成
- 17 作品成果心得檢討

基本能力或先修課程

需修畢漆工藝(一)(二)同學為優先

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
1.具備藝術/設計專業知識的能力	60	1.1學習古今中外之歷史演變、風格形式、美術運動流派，建立多元藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分析，認識新學理，充實藝術知識。	實務操作(實驗、上機或實習等)	成品製作: 80% 助教觀察紀錄: 20%	加總: 100	60
6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力	35	6.1鼓勵學習外語、閱讀書報期刊、關心國際時勢，拓展全球視野。 6.2持續關心所處環境、時事議題，培養終身學習力。	講述法	作業: 100%	加總: 100	35
7.具備專業倫理及認知社會責任	5	7.1培養專業倫理。 7.2追求優質人文素養，達致全人為本的終極關懷。	校外參訪	課堂討論: 100%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作: 48%

作業: 35%

助教觀察紀錄: 12%

課堂討論: 5%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	due secoli di progettpp scenico	EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	課程評分標準與說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	報告

2	草圖構想	講課
3	草圖構想	講課
4	草圖構想	講課
5	草圖討論	口頭報告
6	草圖討論	口頭報告
7	草圖討論	口頭報告
8	演講-未來設計趨勢	專題演講
9	模型製作	小組討論
10	模型製作	小組討論
11	模型製作	小組討論
12	模型製作	小組討論
13	模型製作	小組討論
14	模型製作	小組討論
15	作品完成與檢討	個人報告
16	作品完成與檢討	個人報告
17	戶外教學-台北故宮	戶外教學
18	戶外教學-手工藝研究中心	戶外教學