

108-1 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	藝術專論(三)	科目序號/代號	2374 /PDR5069
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(四)567 /P406
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	畢業班
學制/系所/年班	研究所碩士班 /造形藝術學系碩士班 /2年1班		

課程簡介與目標

A.教育目標

- 1.理論與實務並重
- 2.人文與科技整合
- 3.創意的科技菁英
- 4.合作的企業夥伴

B. 核心能力

- 1.設計藝術與人文整合能力
- 2.理論實務化的能力
- 3.設計管理統合能力
- 4.理論與論述的能力
- 5.溝通協調能力

C. 發展特色

- 1.組織化、體系化的研究
- 2.產學合作提升實務能力
- 3.文化產業加值

課程描述：本課程以傳世重要書畫精品的鑑賞為經，佐以原典文獻與專業學術研究論文研讀討論，並善加利用重要博物館與美術館的數位化典藏資源。一學期約五～六講，每一講各有重要主題（詳見課程大綱）。修習的學生於學期內需進行一次「個人或小組報告」（視選修人數而定）(A1、2；B1、4；C1)。

課程目標：希望培養學生對中國古代書法與繪畫藝術具有一定的認識深度與的品評能力，同時建立對中國古代書畫藝術之所以能歷久不墜，別具特質的根本，有一番內在審視與反思的深化體認，進而在創作與論證上得有更寬廣深邃的視野與呈現(A1、2；B1、4；C1)

課程大綱

第一階段：書畫藝術的衍遞與流變

- 第一講、課程概要說明與基本提問
- 第二講、傳世書畫藝術的創作歷程與其流傳劫難
- 第三講、遞衍與流變(一) - - - - 書法藝術部分
- 第四講、遞衍與流變(二) - - - - 繪畫藝術部分

第二階段：書畫的藝術實質與鑑賞

- 第五講、書畫藝術重要術語的語意情境與指涉





第六講、書畫欣賞與鑑別綜論

第七講 ~ 第十二講、傳世精品的欣賞與鑑別

基本能力或先修課程

對書畫藝術與論文閱讀需有基本的理解能力，大學時曾修習中西書、畫、藝術、設計相關學科者；或是對中國古代書畫藝術真正有興趣，且願意研究、討論者。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  特定領域的專業知識
-  策劃及執行專題研究的能力
-  撰寫專業論文或創作論述的能力
-  創新思考及獨立解決問題的能力
- 與不同領域人員協調整合的能力
- 良好的國際觀
- 領導、管理及規劃的能力
- 終身自我學習成長的能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
特定領域的專業 知識	50	藝術創作、會展、等 跨領域執行能力之整合 。	講述法	書面報告: 100%	加總: 100	50
策劃及執行專題 研究的能力	20	研究方法、創作論述 等有系統的訓練，累積 研究能量。	校外參訪	課程參與度: 100%	加總: 100	20
撰寫專業論文或 創作論述的能力	20	培養閱讀、研讀、撰 寫能力。以利專業論文 、創作論述的完成。	專題報告	小組合作狀況: 100%	加總: 100	20
創新思考及獨立 解決問題的能力	10	持續訓練獨立解決問題 的能力，來自專業領域 的深度學習；創新思考 來自觀察、收集、分 類、研究、結論、 應用能力的綜合養成。	學生上台報 告	成品製作: 100%	加總: 100	10

成績稽核

書面報告: 50%

小組合作狀況: 20%

課程參與度: 20%

成品製作: 10%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	公共藝術2000例	竹田直樹

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	公共藝術的盲點 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	學生上台報告、 專題報告
2	公共藝術的形式	學生上台報告、 專題報告

3	公共藝術的特質	學生上台報告、	專題報告
4	成功範例-i-land hall介紹	學生上台報告、	專題報告
5	i-land hall十位藝術家簡介	學生上台報告、	專題報告
6	Open Studio的概念起源	學生上台報告、	專題報告
7	Simposio介紹-觀眾、創作者互動的開始	學生上台報告、	專題報告
8	動態雕塑起源探討	學生上台報告、	專題報告
9	Calder、Horn、Tinguely、新宮晉等等動態雕塑家介紹	學生上台報告、	專題報告
10	民眾參與的探討	學生上台報告、	專題報告
11	互動藝術家的介紹-Haacke、Hans、Spoerri、Daniel 、Calle等等	學生上台報告、	專題報告
12	隱匿於環境的雕塑	學生上台報告、	專題報告
13	自然主義藝術家的介紹-Goldsworthy、Bob...等等	學生上台報告、	專題報告
14	探討雕塑與環境場域的互動關係-場域雕塑	學生上台報告、	專題報告
15	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間雕塑	學生上台報告、	專題報告
16	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間丈量	學生上台報告、	專題報告
17	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間裝置	學生上台報告、	專題報告
18	參觀公共藝術實物驗證-戶外教學	校外參訪	