

# 108-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資料

課程名稱	影像藝術(一)	科目序號/代號	2372 /PDR5081
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(三)ABC /G111
授課語言別	英文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	范晏暖 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	研究所碩士班 / 造形藝術學系碩士班 / 1年1班		

## 課程簡介與目標

人類學家推演歷史形成的過程中，「標記」（可能是圖像或語文）是一個很好的解密工具。在電影發展一百年後的今天，人類的藝術發展早已步入科技媒體的時代。本課程是透過圖像解讀的方法，分析事件背後的行為動機，以及在影像藝術發展過程中的藝術表現形式與方法。透過本課程中的學理實驗與實習操作，不僅讓學子學習如何「讀」一件作品，同時將所學應用在個人的藝術表現上。





## 課程大綱

人類學家推演歷史形成的過程中，「標記」（可能是圖像或語文）是一個很好的解密工具。在電影發展一百年後的今天，人類的藝術發展早已步入科技媒體的時代。本課程是透過圖像解讀的方法，分析事件背後的行為動機，以及在影像藝術發展過程中的藝術表現形式與方法。透過本課程中的學理實驗與實習操作，不僅讓學子學習如何「讀」一件作品，同時將所學應用在個人的藝術表現上。

## 基本能力或先修課程

不限

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  特定領域的專業知識
-  策劃及執行專題研究的能力
  - 撰寫專業論文或創作論述的能力
-  創新思考及獨立解決問題的能力
  - 與不同領域人員協調整合的能力
  - 良好的國際觀
  - 領導、管理及規劃的能力
-  終身自我學習成長的能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
特定領域的專業 知識	30	藝術創作、會展、等 跨領域執行能力之整合 。	講述法	期末考: 40% 課程參與度: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	30
策劃及執行專題 研究的能力	30	研究方法、創作論述 等有系統的訓練，累積 研究能量。	校外參訪	期末考: 40% 課程參與度: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	30
創新思考及獨立 解決問題的能力	30	持續訓練獨立解決問題 的能力，來自專業領域 的深度學習；創新思考 來自觀察、收集、分 類、研究、結論、 應用能力的綜合養成。	專題報告	期末考: 40% 課程參與度: 30% 書面報告: 30%	加總: 100	30
終身自我學習成 長的能力	10	透過創作專業及研究方 法的訓練，可持續創作 及議題探討，延續終身 學習目標。	學生上台報 告	期末考: 40% 作業: 30% 課程參與度: 30%	加總: 100	10

## 成績稽核

期末考: 40%  
課程參與度: 30%  
書面報告: 27%  
作業: 3%

書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
自編教材	無	無

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	何謂"光影"藝術 (光的歷史) & 智財權宣導(含告知學生應 使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	影像呈現的形式	講述法
3	影像與藝術創作之關係	講述法

4	影像表現所涉及的内容	講述法
5	影像藝術的發展	講述法
6	影像中的時間性與空間性 I	講述法
7	影像中的時間性與空間性 II	講述法
8	影像中的時間性與空間性 III	講述法
9	關於影像中的敘事	講述法
10	影像表現的哲學思考	講述法
11	影像中的探索性I	講述法
12	影像中的探索性II	講述法
13	影像中的預視	講述法
14	影像中的自我陳述	講述法
15	影像的符號語言	講述法
16	關於實驗影像	講述法
17	關於場面調度	講述法
18	校外參訪	校外參訪