

107-2 大葉大學 完整版課綱

基本資料			
課程名稱	電影發展史	科目序號/代號	2697 /CAD1022
必選修/學分數	必修 /2	上課時段/地點	(一)56 /P311-1
授課語言別	中文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	陳怡君 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 傳播藝術學士學位學程 / 1年1班		

課程簡介與目標

電影發展史將介紹電影史重要的發展脈絡，探討政治、經濟、文化、技術等面向，對電影題材與美學的重要影響。內容主要包括電影發明與映演、默片與卓別林電影、蘇聯蒙太奇電影、德國表現主義電影、超現實主義電影、有聲電影與歌舞片、義大利新寫實主義電影、法國新浪潮電影與影響，以及華語電影等。在課堂中，藉由觀賞、分析、討論電影史經典的電影，讓學生對電影發展史、電影語言與美學的創新有基礎的認識。進而啟發學生電影賞析與創作的興趣，以及能力。






課程大綱

電影發明與電影映演
 電影語言與視覺心理
 默片與卓別林電影
 蘇聯蒙太奇電影
 超寫實主義電影
 德國表現主義電影
 有聲電影與歌舞片
 義大利新寫實主義電影
 法國新浪潮電影與影響
 華語電影

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  跨媒體整合能力
-  表演策劃能力
-  社會關懷參與
-  影音製作專業能力
-  團體合作能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
跨媒體整合能力	40	整合傳播藝術相關知識 企劃與創新設計之能力	講述法 影片欣賞	期中考: 50% 作業: 50%	加總: 100	40
表演策劃能力	30	專業分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	講述法 影片欣賞	作業: 50% 上網次數 / 留言 / 參與發言: 50%	加總: 100	30
社會關懷參與	10	具備良好專業倫理之觀念 社會議題之觀察與關懷	講述法 專題報告	分組報告: 50% 作業: 50%	加總: 100	10
影音製作專業能力	10	熟悉傳播藝術相關理論 知識 具備相關軟硬體操作技能 具備媒體企劃與製作技能	講述法 個案討論	分組報告: 70% 上課筆記: 30%	加總: 100	10
團體合作能力	10	解決實際問題之應變能力 團隊合作與溝通協調能力	小組討論 小組合作	分組報告: 50% 期末考: 50%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 40%

期中考: 20%

分組報告: 17%

上網次數 / 留言 / 參與發言: 15%

期末考: 5%

上課筆記: 3%

書籍類別 (尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
參考教材及專業期刊導讀	閃回：世界電影史	LOUIS GIANNETTI 、SCOTT EYMAN
參考教材及專業期刊導讀	世界電影史	GERALD MAST
參考教材及專業期刊導讀	台灣電影:政治.經濟.美學(1949-1994)	盧非易

上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	魔幻？寫實？影像的雙重本質 從盧米埃兄弟與梅里耶，到格理菲斯 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法
2	影像表現力的探索：基頓、卓別林到德國表現主義	講述法、 影片欣賞
3	蒙太奇的建構與解構 從愛森斯坦到維多夫 波坦金,持攝影機的人	講述法、 影片欣賞
4	古典好萊塢與片場制度	講述法、 小組討論、 影片欣賞
5	義大利新寫實主義及其流變	講述法、 影片欣賞
6	巴贊的影像思考與新浪潮的作者實驗	講述法、 影片欣賞
7	南歐超現實主義	講述法、 影片欣賞
8	來自北歐的天問：從柏格曼到奇士勞斯基	講述法、 影片欣賞
9	期中考：分組報告	小組討論、 小組合作
10	從英國自由電影運動到德國新電影	講述法、 影片欣賞
11	全球化時代的好萊塢	講述法、 小組討論、 影片欣賞
12	東北亞：中國、日本與韓國電影	講述法、 影片欣賞
13	印度、香港與東南亞電影	講述法、 小組討論、 影片欣賞
14	伊朗與中亞、非洲電影	講述法、 影片欣賞
15	台灣電影的萌發與轉折 從日治時期到戰後台語片	講述法、 影片欣賞
16	冷戰時期與台灣類型電影：武俠、軍教、愛情文藝片到黑電影	講述法、 影片欣賞
17	從大歷史到小歷史：台灣新電影到紀錄片的勃興	講述法、 影片欣賞
18	期末報告：跨文化、跨領域影像創作	小組合作、 專題報告