

# 107-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資料

課程名稱	石材藝術	科目序號/代號	2583 /PDD2115
必選修/學分數	選修 /3	上課時段/地點	(二)234 /G119
授課語言別	英文	成績型態	數字
任課教師 / 專兼任別	廖秀玲 / 專任	畢業班/非畢業班	非畢業班
學制/系所/年班	大學日間部 / 造形藝術學系 / 2年2班		

## 課程簡介與目標

認識石材特性、加工、語意為目標

## 課程大綱

1. 石材特性的介紹與認識
2. 手動工具的操作
3. 石材加工流程的掌握
4. 石材造形語意的精準

## 基本能力或先修課程

藝術相關科系為主

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

1. 具備藝術/設計專業知識的能力
2. 執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
3. 整合藝術/設計知識及技術的能力
4. 發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的能力
5. 具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
6. 認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
7. 具備專業倫理及認知社會責任

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	35	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美 術運動流派，建立多元 藝術觀點。 1.2透過敘述、形式分 析，認識新學理，充實 藝術知識。	講述法	書面報告: 100%	加總: 100	35
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	35	2.1 2D、3D、素材， 基本造形的實作能力。 2.2素材與製程加工能力 。	個案討論	成品製作: 100%	加總: 100	35
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	30	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模 型、製作流程等一貫 作業獨立完成的能力。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課程參與度: 50% 實驗紀錄: 50%	加總: 100	30

## 成績稽核

書面報告: 35%  
成品製作: 35%  
課程參與度: 15%  
實驗紀錄: 15%

## 書籍類別 (尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書籍類別	書名	作者
教科書	Cascella	Mario Luzi

## 上課進度

週次	教學內容	教學策略
1	介紹教學內容，評分方式，選小老師 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) & 交通安全宣導	講述法

2	介紹藝術家 Cascella	講述法
3	介紹藝術家 Isamu Noguchi	講述法
4	上台報告 專題藝術家匯整	個案討論
5	作品草圖草稿	個案討論
6	作品草圖確認	個案討論
7	電動工具介紹	示範、講述法
8	電動工具操作	實務操作(實驗、上機或實習等)
9	手動工具介紹	示範、實務操作(實驗、上機或實習等)
10	手動工具操作	實務操作(實驗、上機或實習等)
11	作品粗胚製作	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
12	作品粗胚完成	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
13	作品細修製作	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
14	作品細修完成	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
15	作品複合媒材完成	個案討論、實務操作(實驗、上機或實習等)
16	作品拍照完成，並且製作報告書	實務操作(實驗、上機或實習等)
17	業界參訪	戶外教學
18	綜合討論	講述法